



FONDAZIONE PAOLA DROGHETTI

ONLUS

per una cultura della conservazione d'arte

La **FONDAZIONE PAOLA DROGHETTI onlus** è stata istituita il 19 Marzo 1998 dalla famiglia di Paola Droghetti Ruggieri, restauratrice-conservatrice, prematuramente scomparsa, per onorarne la memoria in modo degno e duraturo.

Presidente del CdA: Vincenzo Ruggieri.

Menbri del CdA: Alessia Ruggieri, Marzia Ruggieri, Clarissa Ruggieri.

Segretario Generale: Lia Piccolella.

Comitato Scientifico: Francesca Baffi, Maria Giulia Barberini, Gisella Capponi, Giulia Gorgone, Paolo Matthiae, Costanza Mora, Angela Negro, Maria Luigia Stella Spampinato.

LE AREE DI INTERVENTO DELLA FONDAZIONE

1. **RESTAURI CONSERVATIVI FINANZIATI CON BORSE DI STUDIO PRESSO L'ISTITUTO PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO:** la Fondazione Paola Droghetti bandisce annualmente un concorso per borse di studio riservate ai laureati presso ICR per lo studio e il restauro di opere d'arte di grande pregio
2. **RESTAURI CONSERVATIVI DIRETTI:** la Fondazione Paola Droghetti, in collaborazione con enti e musei, ricerca, promuove e finanzia lo studio e il restauro di opere del patrimonio artistico italiano
3. **PREMI DI LAUREA MAGISTRALE:** la Fondazione Paola Droghetti bandisce presso il Gruppo Italiano IIC (IGIIC) un concorso annuale MIGLIORTESI per l'assegnazione di n°5 premi, di cui 3 in denaro, per le migliori tesi di laurea tra i partecipanti al Congresso annuale IGIC "Lo Stato Dell'Arte"
4. **INCONTRI E CONFERENZE**
5. **ATTIVITA' EDITORIALE:** la Fondazione Paola Droghetti cura e finanzia la collana "INTERVENTI d'Arte sull'Arte" editore Gangemi

CONTATTI:

<http://www.fondazionepaoladroghetti.org>

<https://www.facebook.com/FondazionePaolaDroghetti>

vin.ruggieri@fondazionepaoladroghetti.org

lia.piccolella@gmail.com

FONDAZIONE PAOLA DROGHETTI onlus
00144 ROMA, Viale Shakespeare 29.

1 – Restauri Conservativi finanziati con borse di studio presso le S.A.F. del ICR e del ICPAL

- a.a.2020-2021** 1 borsa di studio assegnata a Carla Torrisi per lo studio e il restauro di:
Intervento conservativo della deposizione n° 359 della Necropoli di Castel di Decima del Museo Nazionale Romano-Terme di Diocleziano
Direttori dei lavori: **Dott. Stefano Ferrari, Dott.ssa Marina Angelini**
- a.a.2019-2020** 2 borse di studio assegnate a Eva Esposito e Livia Marinelli per lo studio e il restauro di:
Quattro pannelli ovali in seta dipinta e il pannello in seta dipinta raffigurante “il pappagallo rosso” tutti appartenenti al Salotto delle sete dipinte dell'appartamento settecentesco di Cornelia Costanza Barberini in Palazzo Barberini - Galleria Nazionale di Arte Antica
Direttore dei lavori: **Dott.ssa Carla Zaccheo**
- a.a.2018-2019** 3 borse di studio assegnate a Roberta Cucchiatti, Eleonora Gigante e Giovanna Morricone per lo studio e il restauro di:
Quattro frammenti musivi pavimentali di età romana della collezione dei Musei Capitolini
Direttrice dei lavori: **Dott.ssa Maria Concetta Laurenti**
N.B. Le vincitrici delle borse hanno rinunciato per il lock-down causato dal Sars-COVID19.
- a.a.2017-2018** 1 borsa di studio assegnata a Claudia Garofalo per lo studio e il restauro di:
Scroll di Paolo Soleri - Space IV (1984)
della collezione MAXXI Architettura
Direttrice dei lavori: **Dott.ssa Lucilla Nuccetelli**
- a.a.2017-2018** 1 borsa di studio assegnata a Alessia Fasciani per lo studio e il restauro di:
Modello Architettonico per progetto del nuovo palazzo per uffici della Camera dei Deputati dell'arch. Vittorio De Feo (1967) Collezione MAXXI Architettura, Roma (Inv. Mod 1) dimensioni cm 72x70x22.
Direttrice dei lavori: **Dott.ssa Francesca Romana Liserre**
- a.a.2016-2017** 2 borse di studio assegnate a Valeria Bruschi, Chiara Di Marco per lo studio e restauro di:
Due sculture marmoree di età romana raffiguranti due teste di Atena/Minerva della Collezione dei Musei Capitolini - Roma
Direttrice dei lavori: **Dott.ssa Maria Concetta Laurenti**
- a.a.2016-2017** 1 borsa di studio assegnata a Carlotta Taddei per lo studio e il restauro di:
II PIONIERE mosaico in pasta vitrea di proprietà dell'I.S.C.A.G Museo dell'Arma del Genio.
Direttrice dei lavori: **Dott.ssa Laura D'Agostino**
- a.a.2015-2016** 4 borse di studio assegnate a Valentina Ruggiero, Claudia Ranieri, Giulia Cova, Annamaria Arcangeli per lo studio e il restauro di:
Modello Architettonico di Palazzo Poli, manufatto in legno di proprietà del Museo di Roma - Palazzo Braschi.
Direttrice dei lavori: **Arch. Francesca Romana Liserre.**
- a.a.2014-2015** 2 borse di studio assegnate a Irene Cristofari e Flavia Puoti per lo studio e il restauro di:
Corredo Funerario dalla Tomba degli Ori della Necropoli di Polledrara a Vulci
Direttrice dei lavori: **Dott.ssa Barbara Davidde.**
- a.a.2013-2014** 2 borse di studio assegnate a Susanna Bassotti e Enrico Cragnolini per lo studio e il restauro di
Il Pastore di Arturo Martini scultura in creta di proprietà della Galleria d'Arte Moderna di Roma.
Direttrice dei lavori: **Dott.ssa Laura D'Agostino.**

- a.a.2011-2013** 2 borse di studio biennali assegnate a Francesca Secchi e Caroline Dupré per lo studio e il restauro di:
Alla stanga dipinto di **Giovanni Segantini** di proprietà della Galleria Nazionale d'arte Moderna di Roma.
Direttrice dei lavori: **Dott.ssa Laura D'Agostino**
- a.a.2010-2011** 2 borse di studio assegnate a Giulia Pompa e Diana Venturini per lo studio e il restauro di:
raffigurante una **Madonna in Trono con Bambino**, statua lignea del XIV sec. di proprietà del Museo Nazionale del Palazzo di Venezia – Roma.
Direttrice dei lavori: **Dott.ssa Marisol Valenzuela**.
- a.a.2009-2010** 2 borse di studio assegnate a Aspasia Formichetti e Sara Iafrate per lo studio e il restauro di:
Il Transito di San Giuseppe danneggiata dal sisma dell'Aquila di proprietà del Museo Nazionale d'Abruzzo.
Direttrice dei lavori: **Dott.ssa Carla Zaccheo**.
- a.a.2008-2009** 2 borse di studio assegnate a Maria M. Santoro e Mauro Stallone per lo studio e il restauro del terzo lotto di:
affreschi di Polidoro da Caravaggio staccati dalla facciata del Casino Del Bufalo Cancellieri, di proprietà del Museo di Roma- Palazzo Braschi,
Direttrice dei lavori: **Dott.ssa Patrizia Miracola**.
- a.a.2007-2008** 2 borse di studio assegnate a Giorgia Galanti e Federica M. Recchia per lo studio e il restauro del secondo lotto di:
affreschi di Polidoro da Caravaggio staccati dalla facciata del Casino Del Bufalo-Cancellieri, di proprietà del Museo di Roma- Palazzo Braschi.
Direttrice dei lavori: **Dott.ssa Patrizia Miracola**.
- a.a.2006-2007** 1 borsa assegnata a: Anna Borzomati per lo studio e il restauro del primo lotto di:
affreschi di Polidoro da Caravaggio staccati dalla facciata del Casino Del Bufalo-Cancellieri, di proprietà del Museo di Roma- Palazzo Braschi.
Direttrice dei lavori: **Dott.ssa Patrizia Miracola**.
- a.a.2005-2006** 1 borsa assegnata a Anna Arcudi per lo studio e il restauro di:
Madonna col Bambino, opera in cartapesta di **Jacopo Sansovino**, di proprietà del Museo Nazionale del Bargello di Firenze.
Direttori dei lavori: **Dott.ssa Maria Grazia Vaccari** e **Prof. Massimo Bonelli**.
- a.a.2004-2005** 1 borsa assegnata a Claudia Fiorani per lo studio e il restauro di:
Anastasis affresco nella Basilica Paleocristiana di San Clemente in Roma.
Direttrice dei lavori: **Dott.ssa Maria Luigia Stella Spampinato**.
- a.a.2002-2003** 1 borsa assegnata a Monica Sabatini per lo studio e il restauro di:
Predella del Polittico Madonna col Bambino Angeli e Santi di **Ludovico Urbani**, del Museo Diocesano di Recanati.
Direttrice dei lavori: **Dott.ssa Maria Luigia Stella Spampinato**.

2 - Sponsorizzazione di restauri conservativi

- 2021** Studio e restauro di **Quattro frammenti musivi pavimentali** di età romana della collezione dei Musei Capitolini.
Ditta di Restauro Conservativo Alessandro Ferrandini
Direttore dei lavori: **Dott.ssa Anna Maria Cerioni**
- 2018** Studio e restauro di **Statua Femminile Romana** del II sec. d.C.di proprietà del Museo Nazionale Romano di Palazzo Altemps.
Restauratrice: Gigliola Patrizi
Direttrice dei lavori: **Dott.ssa Alessandra Capodiferro**
- 2017** Studio e restauro della scultura in marmo patinato **Donna Franca Florio** di Pietro Canonica, proprietà del Museo Pietro Canonica di Roma.
Restauratrice: Gigliola Patrizi
Direttrice dei lavori: **Dott.ssa Bianca Maria Santese**
- 2016** Restauro dell'opera in legno **Goldfinger/Miss** di Mario Ceroli, proprietà del MACRO di Roma.
Restauratrici Gigliola Patrizi e Maria Brancati
Direttrice dei lavori: **Dott.ssa Antonia Arconti**
- 2015** Restauro della pendola **Urania**, proprietà del Museo Napoleonico di Roma
Restauratrice Gigliola Patrizi
Direttore dei lavori **Dott. Fabio Benedettucci.**
- 2014** Restauro di un **Merletto del XVII sec.** del Museo Nazionale di Palazzo di Venezia a Roma
Restauratrice: Barbara De Dominicis
Direttrice dei lavori **Dott.ssa Andreina Draghi.**
- 2013** Restauro del **frammento architettonico in legno** con tracce di policromia del XVII-XVIII sec. che raffigura Durgamahishasuramardini proveniente dal Nepal (inv.14854) del Museo Nazionale d'Arte Orientale "Giuseppe Tucci" - Palazzo Brancaccio.
Restauratrice Gigliola Patrizi
Direttore dei lavori: **Dott. Massimiliano A. Polichetti.**
- 2012** Restauro della **scultura in pietra del X sec.** che raffigura Shiva e Parvati proveniente dall'India Centrale (inv.8443) del Museo Nazionale d'Arte Orientale "Giuseppe Tucci" - Palazzo Brancaccio.
Restauratrice Gigliola Patrizi
Direttrice dei lavori: **Dott.ssa Laura Giuliano.**
- 2011** Restauro del dipinto **Sant'Agata risanata da San Pietro in carcere**, di Giovanni Lanfranco, del Museo Nazionale di Palazzo Corsini
Restauratore Ilir Shaholli
Direttrice dei lavori: **Dott.ssa Angela Negro.**
- 2010 - 2011** Restauro **della Colomba in bronzo dell'Obelisco della Fontana dei Quattro Fiumi** a Roma, in Piazza Navona
in collaborazione con ISCR e con ARCUS spa
Direttrice dei lavori: **Arch. Annamaria Pandolfi.**
- 2010** Restauro della tela **I Sogni della Giovinezza**, di Cecrope Barilli del Quirinale.
Restauratrice: Tiziana Sorgoni
Direttrice dei lavori: **Dott.ssa Maria Angela San Mauro.**
- 2009** Restauro delle tele **Battesimo di Gesù** e **Adorazione dei pastori**, di **El Greco** della Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini.
Restauratrice: Laura Ferretti.
Direttrice dei lavori: **Dott.ssa Angela Negro.**
- 2008** Restauro del dipinto su tavola, **Madonna col Bambino**, di **Perin del Vaga** e **Giovanni da Udine** di Galleria Borghese a Roma.
Restauratrice: Paola Tollo.
Direttrice dei lavori: **Dott.ssa Kristina Hermann Fiore.**

- 2007** Restauro del dipinto su tavola **La Sacra Famiglia** di **Marcello Venusti** di Galleria Borghese a Roma
Restauratrice Paola Tollo.
Direttrice dei lavori: **Dott.ssa Kristina Hermann Fiore**.
- 2006** Restauro di **Autoritratto** (olio su tela) di **Aristide Sartorio** della Galleria degli Uffizi di Firenze e di **Studi di Bagnante** (3 pastelli) di **Aristide Sartorio** della Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma.
- 2006** Restauro dell'affresco staccato **La Samaritana al Pozzo**, (anonimo del XVII sec.) del Museo di Roma – Palazzo Braschi.
Restauratrice: Carla Tomasi.
Direttrice dei lavori: **Dott.ssa Isabella Colucci**
- 2003** Restauro di due tele di **Ludovico Gemignani** e un bassorilievo in terracotta di **Cosimo Fancelli** esposte nella mostra **Visioni ed Estasi** tenutasi nel Braccio di Carlomagno, in Vaticano.
- 2002-2003** Restauro di tre tele esposte nella mostra **Gaspare Vanvitelli e le origini del vedutismo** al Chiostro del Bramante in Roma.

3 - Incontri e Conferenze

- 2016** Ciclo di quattro incontri dal titolo: **“GOLDFINGER/MISS di Mario Ceroli e l'arte a Roma negli anni '60. INCONTRI AL MACRO: ARTE, IMMAGINI, MUSICA, RESTAURO”**
- 2015** Ciclo di quattro conferenze dal titolo: **“LE ORE DELL'IMPERATORE”** presso il Museo Napoleonico di Roma
- 2014** Ciclo di sette conferenze dal titolo: **“STORIE DI ABITI E MERLETTI – Incontri al museo sull'arte e restauro del pizzo”** presso il Museo Nazionale di Palazzo Venezia di Roma

4 - Premi di Laurea Magistrale MIGLIORTESI presso IGIIC

- 2021** 1 premio a **Egle Minichini**
2 premio a **Leonardo Albasini**
3 premio a **Orsola Banelli**
4 premio a **Sarah Barreca**
5° premio a **Luisa Cervini**
nell'ambito del congresso LO STATO DELL'ARTE XIX
- 2020** 1 premio a **Raquel Delgado Llata**
2 premio a **Rita Capitani**
3 premio a **Laura Ruggieri**
nell'ambito del congresso LO STATO DELL'ARTE XVIII

N.B: Dall'anno 2020 vengono assegnati 5 premi di cui i primi 3 in denaro

- 2019** Assegnato a **Alessia Fasciani e Martina Vento**
l'11 ottobre 2019 nell'ambito del convegno LO STATO DELL'ARTE XVII
per la laurea sperimentale a quattro mani **“Il restauro di un dipinto su tavola del '500 fiorentino”**

- 2018** Assegnato a **Giusy Di Nardo**
il 26 ottobre 2018 nell'ambito del convegno LO STATO DELL'ARTE XVI
- 2017** Assegnato a **Martina Trento**
il 13 OTTOBRE 2017 nell'ambito del convegno LO STATO DELL'ARTE XV
- 2016** Assegnato a **Mirko Giangrasso**
il 21 OTTOBRE 2016 nell'ambito del convegno LO STATO DELL'ARTE XIV
- 2015** Assegnato a **Marco Fagiolo**
STUDIO CODICOLOGICO E INTERVENTO DI RESTAURO DEL MANOSCRITTO PERSIANO INV. 1093 RITROVATO NEL MUSEO NAZIONALE D'ARTE ORIENTALE "GIUSEPPE TUCCI" DI ROMA
Università degli Studi di Roma Tor Vergata. Corso di laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali
- 2014** Assegnato a **Rossana Pirola**
STUDIO, L'APPLICAZIONE E L'EVOLUZIONE DEL METODO "DIE TRECKER" PER IL RIAVVICINAMENTO DEI LEMBI DI SUPPORTI TESSILI LACERATI
Accademia Aldo Galli, Como
- 2013** Assegnato a **Sonia Segimiro**
CINQUE FRAMMENTI DI TESSUTI "COPTI" DEL MUSEO EGIZIO DI TORINO:
STUDIO, INTERVENTO CONSERVATIVO E PROPOSTA PER L'IMMAGAZZINAMENTO
Università degli Studi di Torino – Corso di laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei beni Culturali in convenzione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro dei Beni Culturali *La Venaria Reale*
- 2012** Assegnato a **Luca Penzani**
LA CANTORIA DELLA "PIEVE" DI OSTIANO. IL CONTESTO STORICO-ARTISTICO E IL PROGETTO DI RESTAURO DEL COMPLESSO LIGNEO
- 2011** Assegnato a **Loredana Mannina**
IL RESTAURO DEL PALIOTTO IN CUIOIO DORATO E DIPINTO DEL SANTUARIO DEL SS. CROCIFISSO DI PAPARDURA
Università degli studi di Palermo. Corso di laurea specialistica in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali
- 2010** Assegnato a **Clelia Isca**
STUDIO ANALITICO DELL'APPLICAZIONE DI GEL RIGIDI A BASE DI AGAR SU SUPPORTI CARTACEI
Università degli Studi di Parma. Corso di laurea specialistica in Scienze per i Beni Culturali

5 - Attività editoriale

INTERVENTI

d'Arte sull'Arte

*Collana dedicata alla cultura della conservazione d'Arte
a cura della Fondazione Paola Droghetti*

- N° 27 TRA VECCHIO E NUOVO MONDO**
LE SETE DIPINTE DI PALAZZO BARBERINI
Studi e restauro
Gangemi editore 2022
- N° 26 IL MOSAICO DELLA REAL CASA**
FRAMMENTI NELLA COLLEZIONI DEI MUSEI CAPITOLINI, ANTIQUARIUM
Studi e restauro
Gangemi editore 2022
- N° 25 PROGETTO E UTOPIA**
DUE OPERE DEL MAXXI ARCHITETTURA
Studi e restauro
Gangemi editore 2019
- N° 24 LA FANCIULLA DI MARMO**
UNA STATUA FEMMINILE PANNEGGIATA A PALAZZO ALTEMPS
Studi e restauro
Gangemi editore 2019
- N° 23 IMMAGINI DI DEA**
DUE TESTE COLOSSALI DEI MUSEI CAPITOLINI
Storia e restauro
Gangemi editore 2018
- N° 22 TESSERE DI STORIA**
IL PIONIERE NEL MUSEO DELL'ARMA DEL GENIO.
Studi e restauro
Gangemi editore 2018
- N° 21 UN FONDALE PER L'ACQUA VERGINE**
IL MODELLO DELLA FONTANA DI TREVÌ
Storia e restauro.
Gangemi editore 2017
- N° 20 LA BELLEZZA SCOLPITA**
FRANCA FLORIO NEL RITRATTO DI PIETRO CANONICA
Storie e Restauro
Gangemi editore 2017
- N° 19 RINASCITA DI UNA VENERE**
GOLDFINGER/MISS DI MARIO CEROLI
Storie e Restauro
Gangemi editore 2016
- N° 18 TESORI PER L'ALDILA'**
La Tomba degli Ori di Vulci. Dal sequestro al restauro
Gangemi editore 2016
- N° 17 LE ORE DELL'IMPERATORE**
La Pendola Urania del Museo Napoleonico
Studi, incontri e restauro
Gangemi editore 2015
- N° 16 POTENZE NATURALI**
Il Pastore di Arturo Martini
Storie di restauro
Gangemi editore 2015

- N° 15 IL DIO BENEVOLO E LA DEA INACCESSIBILE**
Sculture dall'India e dal Nepal
Studi e restauro
Gangemi editore 2014
- N° 14 STORIE DI ABITI E MERLETTI**
Incontri al museo sull'arte e il restauro del pizzo
Gangemi editore 2014
- N° 13 LUCE D'AUTUNNO**
ALLA STANGA di Giovanni Segantini
Un restauro
Gangemi editore Roma 2013
- N° 12 DAL GIARDINO AL MUSEO**
Polidoro da Caravaggio nel Casino del Bufalo
Studi e restauro
Gangemi editore Roma 2013
- N° 11 LA FONTANA DEI FIUMI IN PIAZZA NAVONA**
Gli interventi conservativi sull'obelisco Pamphilj. Il piano di manutenzione
Gangemi editore Roma 2012
- N° 10 MADONNA IN TRONO COL BAMBINO DEL MUSEO NAZIONALE DEL PALAZZO DI VENEZIA**
Restauro di una storia - Storia di un restauro
Gangemi editore 2011
- N° 9 EFFETTO NOTTE**
SANT'AGATA RISANATA
Due dipinti di Lanfranco a confronto
Gangemi editore 2011
- N° 8 AMMON E TAMAR**
Un dipinto inedito del Guercino di Maria Luigia Stella Spampinato
Gangemi Editore 2011
- N° 7 IL TRANSITO DI SAN GIUSEPPE - Museo Nazionale d'Abruzzo**
Un esempio di intervento su un'opera colpita dal sisma
Gangemi Editore 2010
- N° 6 I SOGNI DELLA GIOVINEZZA**
Il dipinto di Cecrope Barilli al Quirinale
Gangemi Editore 2010
- N° 5 EL GRECO**
I due dipinti di Palazzo Barberini
Gangemi Editore 2009
- N° 4 MADONNE IN GALLERIA BORGHESE**
Perin del Vaga, Giovanni da Udine, Marcello Venusti
Studi e Restauro
Gangemi Editore 2008
- N° 3 LA MADONNA IN CARTAPESTA DEL BARGELLO**
Iacopo Sansovino.
Gangemi Editore 2006
- N° 2 LA SAMARITANA AL POZZO**
Affresco del sec. XVII
Museo di Roma – Palazzo Braschi
Ingegno grafico Subiaco 2006
- N° 1 IL POLITTICO DI LUDOVICO URBANI**
Madonna col Bambino Angeli e Santi
Museo Diocesano di Recanati.
Ingegno grafico Subiaco 2004